

ARQUITECTURA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

AÑO XI, NÚM. 121

MADRID, PRINCIPE, 16

JUNIO DE 1929

Concurso del Faro de Colón

Informe del Jurado internacional

Abril 20 de 1929

El problema consiste en buscar un símbolo que exprese las cualidades fundamentales que hacen del descubrimiento de las Américas por Colón uno de los sucesos más importantes de la Historia universal.

La influencia que ha tenido ese descubrimiento en el desarrollo de la civilización es tan vasto, y tan tremendo su significado, que el monumento conmemorativo debe, por fuerza, sobrecoger el ánimo. Debe ser como una llamada o diana para todos los pueblos y tiempos. Su lenguaje debe llegar a todos los espíritus. Debe tener ese carácter atemporal que distingue a todo gran suceso humano, y expresar la fuerza, la intuición y el amor del hombre que como instrumento dió lugar a él.

Su concepto, su forma y su masa pueden ser sencillos, pero francos y poderosos. Sus condiciones arquitectónicas, fuerza, estabilidad y durabilidad. Su lenguaje plástico no tiene por qué ajustarse a una época o raza, pues su misión es enlazar los siglos. Su llamamiento es universal.

El emplazamiento es digno de su objeto. En la isla donde Colón arribó, frente al río y al mar por donde vino.

Su situación geográfica es tal que está destinada a ser punto de confluencia de las rutas universales marí-

timas y aéreas. Es un sitio muy apropiado para un monumento conmemorativo de hazaña tan universal.

El Jurado basa su fallo en las consideraciones expuestas. Teniendo en cuenta que el anteproyecto representa la busca y tanteo de una idea, el Jurado ha preferido aquellos que prometen y presentan posibilidad de amplio desarrollo para el concurso definitivo; en vez de otros que se distinguen por la perfección del detalle. La selección de los diez que pasan a segundo grado es como sigue, y el orden de los nombres obedece al de inscripción de los proyectos.

Josef Wentzler..... } Dortmund, Alemania.

Will Rice Amon..... } New York, U. S. A.

Helmle, Corbett and Harrison }
Robert P. Rogers and Alfred E. Poor. } New York, U. S. A.
W. K. Oltar-Jevsky.. .. }

Dobglas D. Ellington..... } Asheville, North Carolina, U. S. A.

Prof. Pippo Nadori (pour la partie artistique)..... }
Ing. Vincenzo Palleri (pour la partie technique)..... } Roma, Italia.
Geom. Aldo Vercelloni (pour la partie technique)..... }

Louis Berthin..... }
 Georges Doyon..... } París, Francia.
 Georges Nosteroff..... }

Donald Nelson and Eigar Lynch..... }
 París, Francia,
 y Chicago,
 Illinois.

Joaquín Vaquero Palacios..... }
 Luis Moya Blanco..... } Madrid, España.

Theo. Lescher..... }
 Paul Andrien..... } París, Francia.
 Georges Défontaine..... }
 Maurice Gautier..... }

J. L. Gleave..... } Nottingham, In-
 glaterra.

El Jurado ha concedido, además, diez menciones ho-
 noríficas a los diez que siguen en mérito. Su orden es
 el siguiente:

John Thomas Grisdale..... } Philadelphia,
 Penn'a., U. S. A.

Profesor Norris I. Grandall..... }
 Donald C. Kline..... } Washington, D.
 George H. Riggs, Jr..... } C., U. S. A.

Nicolás Lanceray..... } Leningrado, U. S.
 S. R.

Abram Garfield..... } Cleveland, Ohio.,
 U. S. A.

Nicholas Vassilieve..... U. S. S. R.

Enrico Miniati..... }
 Giovonni Masini..... } Florencia, Italia.

Kamil Roskot..... } Prague, Czechos-
 lovakia.

Maurice Gogois, C. A. Dory, Associé... Amiens, Francia.

Roger Kohn..... París, Francia.

Jean Szelechowski..... } Neuilly-sur-Sei-
 Marcel Janin..... } ne, Francia.

El Jurado está convencido de que la exposición y pu-
 blicación de los diez proyectos premiados para ulterior
 desarrollo sería más bien pernicioso que ventajoso, por
 el ambiente que crearía al espíritu del proyectista. Por
 esto, el Jurado propone y el consejero técnico coincide,
 en no exponerlos y en devolverlos inmediatamente a los
 autores respectivos (1).

ELIEL SAARINEN,
 Delegado por Europa.

RAYMOND HOOD,
 Delegado de Norteamérica.

HORACIO ACOSTA Y LARA,
 Presidente, Delegado por la América latina.

(1) Este acuerdo fué posteriormente desechado, verificándose la
 Exposición y otorgando permisos a los fotógrafos y a nuestra revista
 especialmente para publicarlos.